

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Бурятия

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ

МБОУ «Музыкально- гуманитарный лицей Д. Аюшеева»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Новокшенова М.А.
приказ № 45 от 29.08.2025г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР



Кушнарёва А.П.
приказ № 45 от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора



Черкашина Т.П..
приказ № 45 от 29.08.2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 9603644)

Хоровой класс

для обучающихся 1-4 классов

Улан- Удэ, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хоровое пение» для обучающихся 1-4 классов на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также направлена на формирование в образовательном учреждении целостного образовательного пространства, объединяющего урочную и внеурочную деятельность детей, обеспечивающего тесное взаимодействие с родителями обучающихся и другими социальными партнерами по вопросам обучения и воспитания детей в целях достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности.

«Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка». Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных,

метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»).

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и Примерных программ по музыке НОО, являются их логическим продолжением.

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2. осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
 3. реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.
- Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕНОМ ПЛАНЕ

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» предназначена для обучающихся 1-4 классов и составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, рассчитана на проведение 1 часа в неделю. Итого в год – 34 часа 2- 4 классы, 33ч- 1 класс

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ :

- музыкальные викторины,
- конкурсы,
- школьные праздники.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 1- 4 классы

Раздел 1. Вокальная работа

Тема 1. Певческая установка

Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

Тема 3. Атака звука

Атака - начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

Тема 4. Артикуляция

Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих

гласных, резко отличается от разговорных. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу.

Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

Тема 5. Дикция

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з).

С одной стороны, согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

Раздел 2. Распевание

Тема 6. Фонопедическая система В.Емельянова

Система упражнений (комплекс)

1. Артикуляционная гимнастика.

Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

2. Упражнения на развитие дыхания.

Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

3. Интонационно-фонетические упражнения.

Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

5. Вокально - интонационные упражнения.

Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

- 1) артикуляционная гимнастика.
- 2) интонационно-фонетические упражнения.
- 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.
- 4) упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.

Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты и способы определения их результативности

Прохождение курса программы предусматривает приобретение следующих компонентов:

- Правильную певческую позицию;
- Правильную певческую установку;
- Эмоциональное исполнение песен разного характера;
- Знание терминологии вокального искусства

В результате прохождения программы, обучающиеся приобретут:

- правильную певческую установку
- пение в определенном диапазоне
- правильно формировать гласные, чётко произносить согласные
- умение петь выразительно, осмысленно естественным природным звуком

Ожидаемые результаты:

В течение обучения ребенок должен научиться:

1. певческой установке;
2. рефлекторным навыкам дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры;
3. работе гортани в пении;
4. пению легато, нон легато;
5. активной артикуляции;
6. развитию гармонического слуха;
7. чистому интонированию тона, полутона, интервалов;
8. пению форте и пиано;
9. пению в вокальном ансамбле в унисон.

Универсальные Учебные Действия:

Личностные УУД направлены на:

- развитие художественного восприятия школьников, умение оценивать произведения разных видов искусства
- формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке и разным видам музыкально - творческой деятельности
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД направлены на:

- осознание обучающимися роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства

- приобретение элементарных умений в различных видах музыкально- творческой деятельности

Коммуникативные УУД направлены на:

- приобретение умения к сотрудничеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового и индивидуального музицирования
- развития способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач
- формирование доброжелательности, умения слышать и слушать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, обосновывать свое мнение.

Регулятивные УУД направлены на следующие компоненты:

- Определять цель (проблему) и план действий
- Действовать по плану, решая проблему
- Оценивать результат действий

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вокальная работа	29	певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, дикция	артикуляционная гимнастика. интонационно-фонетические упражнения. голосовые сигналы доречевой коммуникации.	
2	Распевание	4	язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения», фонопедическая система Емельянова	анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33			

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вокальная работа	29	Певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, дикция	артикуляционная гимнастика. интонационно-фонетические упражнения. голосовые сигналы доречевой коммуникации.	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-587_4-chetvert/lesson-19729_vospriyatie-proizvedeniy-o-vesne-vydelenie-sredstv-khudozhestvennoy-vyrazitelnosti-sravnenie-ehpitet/presentation-95980?search_id=116725821
2	Распевание	5	язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» фонопедическая система Емельянова	анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вокальная работа	29	Певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, дикция	артикуляционная гимнастика. интонационно-фонетические упражнения. голосовые сигналы доречевой коммуникации.	
2	Распевание	5	язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» фонопедическая система Емельянова	Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вокальная работа	29	певческая установка, дыхание, атака звука, артикуляция, дикция	артикуляционная гимнастика. интонационно-фонетические упражнения. голосовые сигналы доречевой коммуникации.	https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/read_eor/2-klass/quarter-587_4-chetvert/lesson-19729_vospriyatie-proizvedeniy-o-vesne-vydelenie-sredstv-khudozhestvennoy-vyrazitelnosti-sravnenie-ehpitet/worksheets-93441?search_id=116725821
2	Распевание	5	язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» фонопедическая система Емельянова	Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1 : Вокальная работа					
1	Тема 1:Певчая установка. Петь приятно и удобно	1			
2	Петь приятно и удобно	1			
3	Петь приятно и удобно	1			
4	Петь приятно и удобно	1			
5	Петь приятно и удобно	1			
6	Как петь сидя и стоя	1			
7	Как петь сидя и стоя	1			
8	Как петь сидя и стоя	1			
9	Как петь сидя и стоя	1			
10	Тема 2: Дыхание Вдох и выдох в пении	1			
11	Вдох и выдох в пении	1			
12	Вдох и выдох в пении	1			
13	Учусь дышать правильно	1			
14	Учусь дышать правильно	1			
15	Учусь дышать правильно	1			
16	Учусь дышать правильно	1			

17	Тема 3: Атака звука Твердая атака звука	1			
18	Твердая атака звука	1			
19	Твердая атака звука	1			
20	Мягкая атака звука	1			
21	Мягкая атака звука	1			
22	Тема 4: Артикуляция Тембр голоса	1			
23	Тембр голоса	1			
24	Высота звука	1			
25	Высота звука	1			
26	Тема 5: Дикция Дикция	1			
27	Дикция	1			
28	Дикция	1			
29	Дикция	1			
Раздел 2: Распевание1					
30	Тема 6: Фонопедическая система Емельянова Система упражнений	1			
31	Система упражнений	1			
32	Система упражнений	1			
33	Система упражнений	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1 : Вокальная работа					
1	Тема 1:Певчая установка. Петь приятно и удобно	1			
2	Петь приятно и удобно	1			
3	Петь приятно и удобно	1			
4	Петь приятно и удобно	1			
5	Петь приятно и удобно	1			
6	Как петь сидя и стоя	1			
7	Как петь сидя и стоя	1			
8	Как петь сидя и стоя	1			
9	Как петь сидя и стоя	1			
10	Тема 2: Дыхание Вдох и выдох в пении	1			
11	Вдох и выдох в пении	1			
12	Вдох и выдох в пении	1			
13	Учусь дышать правильно	1			
14	Учусь дышать правильно	1			
15	Учусь дышать правильно	1			
16	Учусь дышать правильно	1			

17	Тема 3: Атака звука Твердая атака звука	1			
18	Твердая атака звука	1			
19	Твердая атака звука	1			
20	Мягкая атака звука	1			
21	Мягкая атака звука	1			
22	Тема 4: Артикуляция Тембр голоса	1			
23	Тембр голоса	1			
24	Высота звука	1			
25	Высота звука	1			
26	Тема 5: Дикция Дикция	1			
27	Дикция	1			
28	Дикция	1			
29	Дикция	1			
Раздел 2: Распевание1					
30	Тема 6: Фонопедическая система Емельянова Система упражнений	1			
31	Система упражнений	1			
32	Система упражнений	1			
33	Система упражнений	1			
34	Система упражнений	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1 : Вокальная работа					
1	Тема 1:Певчая установка. Петь приятно и удобно	1			
2	Петь приятно и удобно	1			
3	Петь приятно и удобно	1			
4	Петь приятно и удобно	1			
5	Петь приятно и удобно	1			
6	Как петь сидя и стоя	1			
7	Как петь сидя и стоя	1			
8	Как петь сидя и стоя	1			
9	Как петь сидя и стоя	1			
10	Тема 2: Дыхание Вдох и выдох в пении	1			
11	Вдох и выдох в пении	1			
12	Вдох и выдох в пении	1			
13	Учусь дышать правильно	1			
14	Учусь дышать правильно	1			
15	Учусь дышать правильно	1			
16	Учусь дышать правильно	1			
17	Тема 3: Атака звука Твердая атака звука	1			

18	Твердая атака звука	1			
19	Твердая атака звука	1			
20	Мягкая атака звука	1			
21	Мягкая атака звука	1			
22	Тема 4: Артикуляция Тембр голоса	1			
23	Тембр голоса	1			
24	Высота звука	1			
25	Высота звука	1			
26	Тема 5: Дикция Дикция	1			
27	Дикция	1			
28	Дикция	1			
29	Дикция	1			

Раздел 2: Распевание1

30	Тема 6: Фонопедическая система Емельянова Система упражнений	1			
31	Система упражнений	1			
32	Система упражнений	1			
33	Система упражнений	1			
34	Система упражнений	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1 : Вокальная работа					
1	Тема 1:Певчая установка. Петь приятно и удобно	1			
2	Петь приятно и удобно	1			
3	Петь приятно и удобно	1			
4	Петь приятно и удобно	1			
5	Петь приятно и удобно	1			
6	Как петь сидя и стоя	1			
7	Как петь сидя и стоя	1			
8	Как петь сидя и стоя	1			
9	Как петь сидя и стоя	1			
10	Тема 2: Дыхание Вдох и выдох в пении	1			
11	Вдох и выдох в пении	1			
12	Вдох и выдох в пении	1			
13	Учусь дышать правильно	1			
14	Учусь дышать правильно	1			
15	Учусь дышать правильно	1			
16	Учусь дышать правильно	1			
17	Тема 3: Атака звука	1			

	Твердая атака звука				
18	Твердая атака звука	1			
19	Твердая атака звука	1			
20	Мягкая атака звука	1			
21	Мягкая атака звука	1			
22	Тема 4: Артикуляция Тембр голоса	1			
23	Тембр голоса	1			
24	Высота звука	1			
25	Высота звука	1			
26	Тема 5: Дикция Дикция	1			
27	Дикция	1			
28	Дикция	1			
29	Дикция	1			

Раздел 2: Распевание1

30	Тема 6: Фонопедическая система Емельянова Система упражнений	1			
31	Система упражнений	1			
32	Система упражнений	1			
33	Система упражнений	1			
34	Система упражнений	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

